

Управление образования и по делам молодёжи  
Исполнительного комитета города Набережные Челны  
МБУ «Информационно-методический центр»  
МАУДО «Детская художественная школа №2»

Сборник материалов  
муниципального методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
художественной направленности

# «Программно-методическое обеспечение в сопровождении работы с детьми с особыми потребностями, способностями»

2022

УДК 371  
ББК 74.200.587

Составители:

Белкина М.В., директор МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны  
Якупова Р.Р., зам. директора по МР МАУДО «Детская художественная школа №2» г.  
Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе и дополнительному образованию МБУ  
«Информационно-методический центр» г. Набережные Челны  
В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования  
художественной направленности в области изобразительного и декоративно-прикладного  
искусства.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение  
законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы  
публикуются в авторской редакции.

## Содержание

1.	<i>Багдасарян А.М.С.</i> «Работа детьми с особенностями в дизайн-образовании».....	4
2.	<i>Бычкова О.Л.</i> «Особенности организации образовательного процесса с одаренными детьми через реализацию разноуровневых программ художественной направленности»....	6
3.	<i>Дадашова З.Р.</i> «Формирование ФОС к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства».....	12
4.	<i>Купцова М.В.</i> «Организация и выявление творческой одаренности методом контрольно-оценочных процедур в учреждении дополнительного образования художественной направленности».....	17
5.	<i>Матвеева В.П.</i> «Развитие творческой одаренности учащихся через организацию проектной деятельности».....	21
6.	<i>Салихова Р.Х.</i> «Методические рекомендации по организации работы с детьми ОВЗ в условиях инклюзивного образования по ИЗО».....	25
7.	<i>Салихова Ф.З.</i> «Путь к мастерству в акварельной живописи. Практические рекомендации для одаренных детей».....	30
8.	<i>Сентякова М.Л.</i> «Инклюзия в дополнительном образовании»	33
9.	<i>Султангареева Т.П.</i> «Комплексное сопровождение детей с особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования».....	35
10.	<i>Хайруллина Г.Ш.</i> «Художественное восприятие литературного произведения детьми с особенными потребностями».....	39
11.	<i>Шарафеева Л.С.</i> «Педагогическое сопровождение одаренных обучающихся».....	44
12.	<i>Шарафутдинова Г.Т.</i> «Роль педагога дополнительного образования в развитии талантливого ребенка (из опыта работы)».....	50

## **РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ**

*Багдасарян Анна Милена Сергеевна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Сегодня в дополнительном образовании реализуется разноуровневый подход, позволяющий ребенку, не обладающему выраженными способностями в выбранном направлении, попробовать себя, попытаться развить необходимые навыки. Часто это приводит к значительному прогрессу за счет изначальной мотивированности ребенка и положительному подкреплению даже небольшого результата. Положительный опыт в реализации разноуровневых образовательных программ в отношении обучающихся без ОВЗ адаптируется к ситуации инклюзивного образования.

В творческих направлениях, в спорте (кроме, пожалуй, командных видов) ребенок стремится проявить свою индивидуальность, обрести, таким образом, внутреннюю свободу. Сложность образовательного процесса компенсируется чувством удовлетворения полученными навыками и результатами, возможностью самореализации и перспективами роста.

В творчестве особенно проявлена ситуация конкуренции исключительно с собой. Здесь у обучающихся может быть какой-то элемент противопоставления общеобразовательной школе как модели общества, где выражена, в том числе, социальная конкуренция. Но и это скорее положительный аспект, формирующий у детей способность адекватно воспринимать свое развитие и ценность, как в рамках личностного восприятия, так и в социуме. Таким образом формируется адекватная, здоровая самооценка.

Важно понимать специфику специализации в дополнительном образовании, чтобы адекватно оценить сложность освоения программы

базового уровня для обучающегося с ОВЗ. Например, обучающимся с ограничениями по зрению особенно сложно будет в освоении графики и живописи, но можно предположить их более быстрый прогресс в скульптуре. Это необходимо определять по той причине, что правильная диагностика позволит развить имеющиеся способности обучающихся максимально полно и широко.

Зачастую в ходе выполнения творческого задания в группе обучающихся можно заметить, что дети с ОВЗ испытывают трудности с непосредственным выполнением, но их идея может быть более выразительной и интересной. Здесь важно помочь обучающемуся с выбором техники выполнения, акцентировать внимание на элементах, наиболее ярко иллюстрирующих первоначальную идею.



*Задание на выполнение театральной маски из папье-маше с выявлением эмоций в группе обучающихся в рамках инклюзивного подхода – справа работа ребенка с ОВЗ.*

В организациях дополнительного образования важно отметить еще атмосферу, которая царит в самом заведении. Особенно в однопрофильных организациях, где весь коллектив объединен интересом к одной области

деятельности. Безусловно, эта атмосфера передается обучающимся и очень ими ценится. Вся структура образовательного процесса может казаться скрытой за этим эмоциональным ощущением вовлеченности в какой-то увлекательный процесс.

В дизайн-образовании, при всей визуальной привлекательности этого направления, очевидная сложность интеграции инклюзивного образования заключается в специфике обучающего процесса. Основная трудность заключается в обеспечении безопасности, поскольку основная часть заданий предполагает владение макетным ножом, что трудно реализуемо в большинстве случаев. Выполнение макета из готовых, заранее вырезанных, частей невозможно, поскольку нарушается сам принцип дизайн-процесса от создания концепции через поиск способа реализации к конечному результату.

Это приводит к тому, что дизайн-образование в системе инклюзивного подхода может быть реализовано в очень ограниченной версии, зачастую довольно условной. Либо наоборот, инклюзия в дизайн-образовании должна быть в определенном смысле неполной, предполагая начальный отбор, чтобы обеспечить всем обучающимся значительный прогресс.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Бычкова Ольга Леонидовна, методист,  
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны*

Сегодня нововведения происходят не только в системе общего образования, но и в системе дополнительного образования происходят глобальные реформы. И сегодня система дополнительного образования не

испытывала такого пристального внимания со стороны государства как в настоящее время. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования детей как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и направлена на развитие молодых талантов, создание единого образовательного пространства, основанного на вариативности и многообразии видов социально-творческой деятельности детей.

Программы служат базовым элементом системы дополнительного образования детей. При разработке программ нового поколения идет переосмысление подходов к образовательному процессу. Одним из подходов в проектировании и реализации современных дополнительных общеразвивающих программ является разноуровневость. Разработка и реализация разноуровневых дополнительных программ дает возможность родителям и учащимся право выбора образовательной программы, соответствующей запросам, уровню подготовки и способностям детей с различными образовательными потребностями и возможностями, обеспечивающей возможность проектирования индивидуальных образовательных траекторий ребенка.

Отличительными особенностями разноуровневых программ являются:

- ✓ **Разноуровневость программы (*ступенчатость*)** — один из принципов проектирования и реализации дополнительных общеразвивающих программ. Предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости,

доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

- ✓ **Дифференцированный подход.** Постепенное и последовательное усложнение и дифференциация задач по степени сложности программного материала.
- ✓ **Вариативность подходов к обучению:** смена видов заданий, упражнений, видов деятельности; использование проблемных ситуаций.
- ✓ **Модульный подход.**

Именно такие программы предоставляют возможность всем детям получать дополнительное образование независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание и материал программы организуется по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Педагогами Дома детского творчества №15 разработаны и реализуются программы стартового, базового и продвинутого уровня по различным направленностям. Разноуровневые программы педагогов Шистеровой О.В., Хазиевым Ф.Г. и Бычковой О.Л. стали победителями республиканского конкурса дополнительных разноуровневых программ.

Программа «Часовые памяти» педагога Шистеровой О.В. объединяет подростков, заинтересованных начальной военной подготовкой, историческими событиями нашей страны в годы Великой Отечественной войны, подростков, заинтересованных в приобретении практических умений и навыков поисково-исследовательской деятельности и социального проектирования.

Разноуровневость программы представлена совокупностью модулей, отражающих определенную тематику. Каждый модуль имеет стартовый, базовый и продвинутый уровень. Модульным образом организованная программа позволяет постепенно погружать учащегося в достаточно сложное содержание. Каждый модуль программы посвящен отдельной тематике. Модули программы являются вариативными.



Все структурные элементы программы разработаны по уровням сложности. Содержание разделов и тем внутри модулей программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности учащихся. Система уровней сложности содержания программы и соответствующие ей результаты учащихся отражена в «матрице». Мониторинг и диагностический материал также разработан по уровням сложности. Оценивание результатов происходит по критериям, разработанным по разным уровням сложности.

Программой предусмотрена возможность выбора учащимися заданий любого уровня сложности, создает педагогические условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, возможность заниматься в объединении независимо от способностей и уровня общего развития, а также стимулирует развитие познавательных интересов. Это открывает перед учащимися широкие возможности самореализации, самопознания и саморазвития.

Особенностью разноуровневой программы по тхэквон-до «Алмаз» педагога Хазиева Ф.Г. является не только модульный принцип разработки программы и дифференциация ее содержания по уровням сложности, но и организация разноуровневого обучения на основе индивидуального образовательного маршрута учащихся. Индивидуальный образовательный маршрут – это программа действий учащегося на некотором отрезке его обучения. Маршрут может быть намечен для отдельной части, раздела, модуля, предмета (И.П. Подласый). Разработка индивидуальных образовательных маршрутов определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Индивидуальный образовательный маршрут определяет программу конкретных действий учащихся. Он может существенно изменяться с течением времени или под влиянием внешних условий. Их ценность состоит в том, что он позволяет каждому на основе самооценки обеспечить выявление и

формирование творческой индивидуальности, формирование и развитие ценностных ориентаций.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает в себя следующие компоненты: целевой, содержательный, технологичный, диагностичный, организационно-педагогический. Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается для отдельного учащегося или группы учащихся на этапе обучения на основе учебного плана образовательной программы.

Разработка индивидуальных образовательных маршрутов учащихся продиктована необходимостью, поскольку растет число учащихся, которые в связи с отклонениями в своем развитии или здоровье не могут обучаться по обычным образовательным программам, и нуждаются в корректировке. Некоторые учащиеся хотят выбрать для себя более удобные для них схемы овладения новыми знаниями, умениями, тестирование достижений. Увеличивается разрыв между индивидуальной подготовкой учащихся одного возраста, педагогу все сложнее ориентироваться на «среднего» учащегося.

В основе разноуровневой программы художественной направленности «Изобразительное моделирование» педагога Бычковой О.Л. лежит принцип дифференциации содержания: постепенное и последовательное усложнение и дифференциация задач по степени сложности программного материала, задания разного уровня сложности; и вариативность подходов к обучению. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

В матрице программы представлены дифференцированные задания по степени самостоятельности учащихся, по характеру помощи учащимся со стороны педагога, по уровню трудности, дифференциация учебных заданий по уровню творчества.

Итогом освоения разноуровневой программы является портфолио учащегося, которое позволяет провести анализ успехов и достижений в процессе обучения. В портфолио представлены значимые результаты, достигнутые учащимся в разнообразных видах деятельности: творческой, спортивной, учебной, интересы и увлечения.

Важным моментом является создание мотивации к развитию и обучению одаренных детей. Потребности и мотивы побуждают учащегося к активности, действию, деятельности, побуждают его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения. Мы выявляем направления, которые наиболее интересны учащимся. Это позволяет в дальнейшем развивать его способности в той сфере, которая ему близка. Если есть заинтересованность у ребёнка, то и добиться результатов будет намного легче.

Проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована в проблему создания условий для интеллектуального и личностного роста детей в организациях дополнительного образования, с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Таким образом, проектирование современных дополнительных общеразвивающих программ, отвечающих запросам детей с различными образовательными потребностями, в том числе одарённые дети, возможно лишь тогда, когда педагоги будут творчески подходить к отбору содержания и направления своей деятельности, совершенствовать содержание своих программ с учетом изменяющихся социальных условий.

#### Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

2. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика: учебно-методическое пособие // Казань: ТГГПУ, 2010. - Источник: <http://refleader.ru/qasjgeotrqa.html>

4. Джумагулова Т.Н. Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. - СПб., 2009.

5. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФОС К ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

*Дадашова Зульфия Раисовна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны*

Наличие фондов оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации по дисциплинам является обязательным требованием к методическому обеспечению предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств по предмету представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения. Оценка качества освоения

образовательной программы состоит из текущего контроля успеваемости, который обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин; промежуточной аттестации, обеспечивающей оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплинам и итоговой аттестации – форм оценки и уровня освоения обучающимися образовательной программы в целом.

Образовательная программа включает фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся. Для рабочей программы дисциплины разрабатываются фонды оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации.

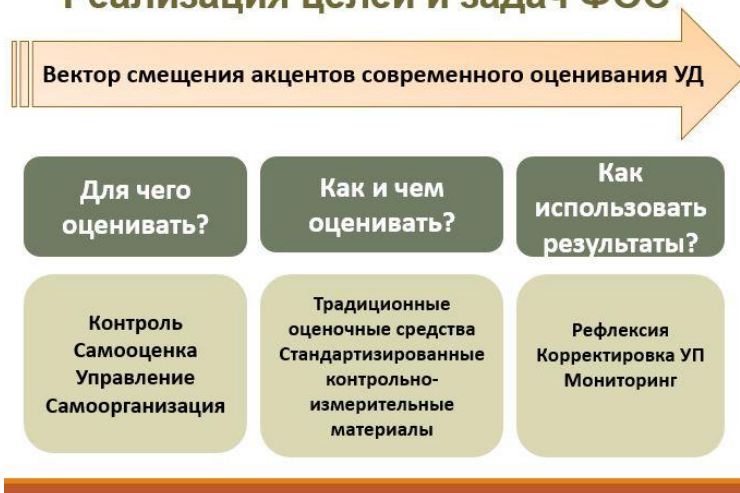
### ***Цель и задачи создания ФОС***

*Цель* - создание инструмента, позволяющего установить соответствие уровня учебных достижений на данном этапе обучения запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебного предмета.

#### *Задачи:*

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных ФГТ;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных (отрицательных) результатов и планирование предупреждающих, корректирующих мероприятий.

## Реализация целей и задач ФОС



*Основные функции фонда оценочных средств:*

- разработка, хранение и учет контрольно-оценочных материалов
- стандартизация оценочных средств и процедур
- обеспечение системности обучения
- своевременная корректировка и внесение изменений в планирование последующего обучения.

Фонд оценочных средств разрабатывается по каждой дисциплине и формируется на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

Сегодня функция оценивания не сводится только к выявлению недостатков, а прежде всего рассматривается как критический анализ образовательного процесса, предполагающий прежде всего более точное определение направлений улучшения. Оценивание - это не фиксация итогов, а

«точка» за которой следует новый виток развития, а стало быть и повышение качества образования. Главная задача этой процедуры - улучшение качества работы преподавателя, которая ведет к достижению более широких целей - улучшению качества учебных программ.

 **От оценивания для контроля к оцениванию для развития**

Оценивание преподавателем	➔	Оценивание при участии обучающихся
Оценка результата	➔	Оценка процесса
Конкуренция	➔	Сотрудничество
Цели и задачи	➔	Учебные результаты обучающегося
Оценивание знаний	➔	Оценивание умений и способностей
Тестирование памяти	➔	Оценивание понимания, интерпретации, применения
Приоритетность оценки	➔	Приоритетность учения

### *Этапы формирования ФОС*

Формирование фонда оценочных средств состоит из двух этапов. Первый этап – предварительный. Он связан с планированием контролирующих мероприятий. На этом этапе решается, что является объектом контроля, какие результаты обучения необходимо получить и какие средства необходимы для осуществления этой деятельности при оценке объектов. Второй этап – формирование содержания конкретных контролирующих мероприятий (контрольная работа, зачет, экзамен и т. п.) и определение критериев оценивания результатов выполнения контрольных заданий.

## Этапы создания оценочных средств



Оформление фонда оценочных средств начинается с *титульного листа*, где указывается полное название образовательной организации, название документа и образовательной программы, место и год создания. На оборотной стороне титульного листа дается краткая аннотация документа, поясняющая его содержание и назначение, составитель документа, гриф согласования с методическим советом, число и номер протокола.

*Паспорт ФОС* включает перечень основных показателей оценки результатов, знаний и умений, компетенций, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации.

Далее следуют *раздел контрольно-оценочных материалов*, предназначенных для оценивания уровня освоения образовательной программы на определенных этапах обучения.

Тесная связь ФОС с другими элементами образовательного процесса в рамках освоения образовательной программы, предполагает, что каждый этап проектирования ФОС вносит свой вклад в общую систему оценки качества образования.

### **Список литературы:**

1. Михайлова Н.С., Муратова Е.А., Минин М.Г. Разработка фонда оценочных средств в проектировании образовательных программ. Учебное пособие. – Томск: Томский политехнический университет, 2010. – 217 с.



2. Переверзев В.Ю. Технология разработки тестовых заданий: справочное руководство. – М.: Е-Медиа, 2005. – 265 с.

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ВЫЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ  
МЕТОДОМ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР В  
УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.**

*Купцова Мария Вячеславовна  
преподаватель ВКК рисунка, живописи, станковой композиции  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

С каждым годом увеличивается поток желающих встать в ряды художественно-образованных людей. Учреждение ведет прием детей с 8 лет на обучение в начальной школе, обязательно проводя вступительные испытания. Впоследствии ученики переходят на ступень средней школы, но уже без экзамена. Наше среднее звено получает уже отобранных учащихся и методика тестирования на художественную одаренность помогает педагогу составить некоторое представление о пришедших учениках.

При апробации тестов в своей профессиональной деятельности преследовала следующую цель: применить на практике в работе с учащимися, имеющими различный опыт обучения в художественной школе, методики выявления творческой одаренности для определения соответствия или несоответствия полученных результатов успехам и творческому потенциалу, демонстрируемым учащимися в процессе обучения.

Задачами стало собрать кейс эффективных диагностических методик для выявления способностей и одаренности у детей. Скорректировать

соответственно полученным результатам планы и программы развития для детей с предпосылками одаренности.

Тесты могут быть использованы для исследования творческой одаренности, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов (15-16 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и надписей к ним.

**Тест №1 «Передача эмоционального состояния»** проводился среди учащихся 5 классов (11 лет) – второй год обучения. Задействовано 23 человека. Ребенок получает два одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа. Ставится задача: за 15 минут подобрать выразительные средства, при оформлении изображений, для передачи двух противоположных эмоциональных характеристик. Методика позволяет выявить уровень способностей по поиску и определению необходимых для передачи замысла выразительных средств.

### **Результат**

#### **Низкий уровень – 2 учащихся**

Персонажи практически неразличимы или получают несоответствующие личностным качествам цветовые решения.



#### **Средний уровень – 11 учащихся**

Персонажи получают ясную характеристику через подбор соответствующей цветовой гаммы.



#### **Высокий уровень – 10 учащихся**

Различается не только «цветовой образ» двух персонажей, но и появляются определенные атрибуты, соответствующая среда.



**Тест №2 «Линия горизонта»** проводился среди учащихся 6 классов (12 лет) – третий год обучения. Задействовано 23 человека. Ребенок получает лист бумаги с горизонтальной волнистой линией. Ставится задача за 20 минут представить, что это линия – линия горизонта и необходимо нарисовать какую-либо композицию. Методика позволяет выявить способность ребенка в создании художественного образа, на его способность осознанно или неосознанно приносить в работу элементы смысловой выразительности, находить оригинальные пути решения поставленной задачи.

### **Результат**



**Низкий уровень** – 2 учащихся.

Композиция приобретает достаточно традиционное решение.



**Средний уровень** – 8

учащихся. Композиция приобретает некоторое сюжетное звучание.

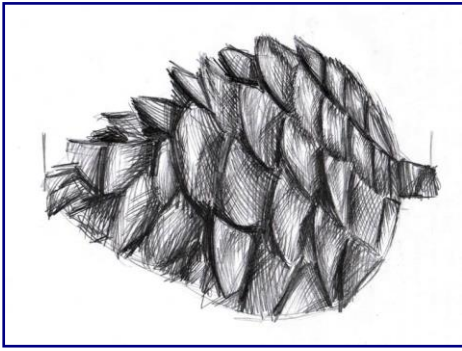


**Высокий уровень** – 13

учащихся. В композиции появляются художественные образы, благодаря которым работы приобретают сюжетный характер.

**Тест №3 «Описание предмета»** проводился среди учащихся 7 начальных классов (13 лет) – четвертый год обучения. Задействовано 9 человек. Эстетическое отношение к действительности по А.А. Мелик-Пашаеву. Ставится задача за 30 минут, внимательно изучив шишку, на основе возникших ассоциаций выполнить ее зарисовку и сочинить рассказ.

### **Результат**



**Низкий уровень** – 3 учащихся. Безоценочно-описательный подход.

*Шишка коричневого цвета, более треугольной формы, не очень тяжелая. Она росла на сосне. Стоит на табуретке. Табуретка деревянная. Ее можно кинуть во Владика. Если поджечь ее, то можно согреться. Похожа на Эмиля. При большом количестве ее можно использовать как плавательное средство.*

*Катя, 13 лет*



**Средний уровень** – 3 учащихся. Эмоционально-оценочный подход. Появляются ассоциации.

*Это шишка. У нее своеобразный окрас: от коричневых оттенков до серых и красных. Их форма напоминает бутон розы или ежика. Их лепестки очень эластичны и завиваются по форме. На шишках изображен интересный орнамент. Ее всячески можно использовать*

*в декоре. Таня, 13 лет*



**Высокий уровень** – 3 учащихся. Эмоционально-образный подход (образы-метафоры, образы-характеры)

*Моя шишка благородное создание. Она несет миру и людям только добро. С одной стороны она дарит миру свет, а с другой – свежесть. Шишка борется со всей*

*нечестью на нашей планете и многие создания обращаются к ней за помощью. Она помогает им справиться с их горем, и, конечно, как и во всех сказках, добро побеждает зло...*

*Мою шишку любят все. Кому-то она дает место жительства, а кому-то – пропитание.*

*Инна, 12 лет*

Литература:

1. Айзенк Г. Тесты для юных гениев/ Ганс Юрген Айзенк, Деррин Эванс; пер. с англ. В Штаерман. – М.: Эксмо, 2011. – 208 с.
2. Арциман Е. Н., Карданбнев А.А. Методики психолого-педагогической диагностики одаренности детей. Учебно-методическое пособие Гродно: ГрГУ, 2007. – 102 с.
3. Интернет-ресурс [mail.ru.ipk.kuz-edu.ru](mailto:mail.ru.ipk.kuz-edu.ru)

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Матвеева Валентина Петровна,  
педагог дополнительного образования ВКК  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны*

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, и это объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения.

Одаренность - значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных, творческих и др.). Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

Перед педагогами стоит основная задача - способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей и уметь правильно осуществлять их развитие. В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Следует помнить также, что как

бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения.

Методы и формы работы педагога должны способствовать решению обозначенной задачи. Для этой категории детей предпочтительны методы работы: исследовательский, частично-поисковый, проблемный, проективный.

В МАУДО «Дом детского творчества №15» я реализую дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Карусель творчества». Содержание программы знакомит учащихся с разными видами декоративно-прикладного творчества. На занятиях декоративным творчеством пробуждаются способности учащихся, формируется их активность, развивается творческое мышление. Важно, что знание осваивается вместе с умением. Создавая игрушки, поделки, дети передают им свои чувства, вкладывают в них частицу своей души, они становятся отражением их внутреннего мира. Ребята познают смысл народного творчества, смысл общечеловеческих ценностей. Постепенно дети не только совершенствуют навыки работы с различными материалами, но и начинают стремиться придумать что-то новое. Обучение по программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс. В раздел общеразвивающей программы «Лоскутное шитье» для работы с одаренными детьми ввела проектную деятельность. Проектная деятельность – высокомотивированная самостоятельная поисковая и познавательная – трудовая деятельность, ориентированная на создание творческой работы, выполняемого под руководством педагога. Проект – это обоснованный план действий, направленный на формирование у учащихся определенной системы

интеллектуальных и практических умений, необходимых для самостоятельной деятельности, включающей в себя выбор цели деятельности (что и почему надо сделать), разработку или выбор рациональной технологии, изготовление изделия и реализацию проекта. С точки зрения учащегося проект – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности, знания и умения.

При изучении данного раздела все учащиеся осваивают разные техники изготовления изделий из лоскутков и ткани, выполняют творческие проекты, самостоятельно выбирая технологии изготовления изделия.

Проектная деятельность для одаренных детей - это выполнение творческих проектов с применением сложных техник, таких как «Витраж», «Мельница», «Колодец». Организация проектной деятельности предполагает чёткое планирование этапов работы над проектом. На первом этапе учащиеся самостоятельно выбирают тему будущей работы. При этом на первый план выступает мотивация к выполнению работы, в которой очень важен интерес ребёнка. На втором этапе определяются с выбором изделия, материалов, инструментов. На данном этапе учащимся надо выявить размеры, форму, стиль, материалы и цветовое решение будущего изделия. Третий этап предусматривает выбор оптимальной технологии. Здесь определяется алгоритм (последовательность действий). Каждый составляет план своей будущей работы (технологическую карту). Четвёртый этап – практическая работа. На этом этапе учащиеся выполняют сам проект. На всех этапах выполнения творческого проекта педагог выступает в качестве консультанта, помощника и партнера: это консультации по ходу выполнения практической работы, ответы на вопросы, беседа. Пятый этап – оформление отчёта по проекту. Заключительный этап – защита проекта учащимися. Здесь очень важно дать возможность учащимся самим самостоятельно защитить свои проекты, анализировать и дать оценку выполненного проекта.

На занятиях использую такие формы работы, как индивидуальный подход, работа в парах, в малых группах. Использую при работе с одаренными детьми различные творческие и проблемные задания, проекты по различной тематике. Эти методы и формы дают возможность одарённым учащимся выбрать подходящие формы и виды творческой деятельности. Также применяю методы стимулирования и поощрения.

Любая проектная деятельность содержит творческий компонент, она ориентирована на достижение чего-то нового, оригинального. В основе проектной деятельности лежит исследование, а это всегда творчество. Метод проектов является эффективным средством формирования познавательной и творческой активности, направлен на активизацию самостоятельности одаренных детей и развитие их творческого потенциала. Позволяет качественно улучшить образовательный процесс, сделать его более интересным для учащихся. В целом, приобретая опыт проектной деятельности, одаренные дети приобретают новые знания, формируются навыки и опыт поисковой творческой деятельности, что способствует активизации познавательной деятельности учащихся.

#### Литература

1. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно - ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов - руководителей проектов для учащихся основной школы/под ред. Е.Я. Когана. - Самара, 2006.- 176с.
2. Волков И.П. Много ли в школе талантов. — М., 1989.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. — М., 1991.
4. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. — М., 1971.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ  
В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗО.**

*Салихова Рамзия Халитовна  
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

***Введение***

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут реализовать свой потенциал социального развития лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания – образования, обеспечивающего удовлетворение как общих с нормально развивающимися детьми, так и особых образовательных потребностей. Под особыми образовательными потребностями понимают потребности, возникшие в связи с нарушением психофизического развития и ограничением возможностей освоения собственно образовательных программ, формирования и развития навыков жизненной компетенции (социального адаптирования). Это потребности в специальных условиях обучения, включая технические средства, особое содержание и методы обучения, а также медицинские, социальные и другие услуги. В настоящее время активно формируется опыт инклюзивного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общей образовательной среды и наравне с нормально развивающимися сверстниками.

Для преподавания в инклюзивной образовательной среде организация деятельности педагогов и учеников имеет самое важное значение. Чётко построенная структура ежедневной работы позволяет педагогическому процессу проходить ясно, определённно и эффективно. Очень часто случается так, что присутствие в классе детей с различными особенностями чрезвычайно затрудняет работу педагога в классе. Для этого необходимо организовать

инклюзивный образовательный процесс в классе, в котором у некоторых учеников могут быть особые и дополнительные потребности.

Организация пространства в инклюзивном классе следует уделить особое внимание. Среда класса должна быть доступна для всех детей, так, чтобы каждый ребёнок мог участвовать в учебном процессе и взаимодействовать при этом со всем классом. Доступность классного помещения – это важнейшее предварительное условие обучения в инклюзивной образовательной среде. Обеспечение такого доступа для всех детей является обязанностью образовательного учреждения. Многие вновь построенные школьные здания сейчас уже обеспечивают доступность физической среды для всех своих учеников. Изменения пространства, необходимые для детей с инвалидностью должны начинаться в классе, но не заканчиваться там. В школе, все помещения и зоны, доступные обычным ученикам, должны быть доступными также и для детей с инвалидностью. Это относится и к учительской, и к помещениям школьной администрации, спортивному залу и площадке для игр во дворе школы.

При организации режима урока в инклюзивном классе учитель должен придерживаться следующих требований, которые относятся к работе с детьми с интеллектуальными нарушениями:

1. Урок должен иметь четкий алгоритм. Привыкая к определенному алгоритму, дети становятся более организованными.

2. Урок, где есть дети с ограниченными возможностями здоровья, должен предполагать большое количество использования наглядности для упрощения восприятия материала. Причина в том, что дети с интеллектуальным недоразвитием при восприятии материала опираются на сохранное у них наглядно-образное мышление. Не могут в полном объеме использовать словесно-логическое мышление, поскольку оно у них нарушено или имеет замедленный характер, наглядный материал должен быть ярким и интересным. Использовать только те пособия, которые будут детям понятны и только в том

объеме, в котором изучена тема; - наглядный материал должен способствовать познанию, а не простому пассивному разглядыванию картин или предметов.

3. Одно из основных требований к уроку – это учет слабого внимания детей с ограниченными возможностями здоровья, их истощаемости и пресыщения однообразной деятельностью. Поэтому на уроке учитель должен менять разные виды деятельности: начинать урок лучше с заданий, которые тренируют память, внимание; сложные интеллектуальные задания использовать только в середине урока; чередовать задания, связанные с обучением, и задания, имеющие только коррекционную направленность (зрительная гимнастика, использование заданий на развитие мелкой моторики, развитие восприятия и мышления); использовать сюрпризные, игровые моменты, моменты соревнования, интриги, ролевые игры, мини-постановки (т.е. всю ту деятельность, которая затрагивает эмоции детей и связывает знания с жизнью). В классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы.

**Адаптивная программа по ИЗО** составлена таким образом, что все учебные, воспитательные, коррекционные задачи решаются гармоничным и действенным сочетанием вербальных, наглядных и практических методов.

**Цель программы:** заложить в детях первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека.

**Задачи программы,** связанные с развитием слуха и речи:

- обучение осознанному пониманию значений «красиво» и «некрасиво» и его осмысленному озвучиванию;
- обучение применению речи при эмоциональной оценке произведений искусства;
- обучение контролю за своими действиями: умение увидеть и исправить несоответствие рисунка образцу, умение сравнивать свой рисунок с работой одноклассников;

- обучение проговариванию всего процесса работы;
- развитие моторики рук;
- развитие компенсирующего тактильного восприятия;
- придать уверенность в собственных силах детям с ограниченными возможностями (как психического, так и физиологического плана), таким способом мотивируя их к обучению в школе вместе с другими учащимися, возможно, их друзьями и соседями.

Так, изучая тему «Скульптура», дети наглядно воспринимают красоту образа, учатся проговаривать свои эмоции по отношению к произведению искусства, затем самостоятельно создают из глины и пластилина собственные художественные творения. В этот момент включаются центры мозга, отвечающие за общую моторику и речевую моторику, за качество тактильных ощущений, раскрываются чувства и оздоравливается психика ребенка.

Задачи психологической коррекции:

- адаптировать ребенка в школьную среду;
- помочь осознанно контролировать и регулировать свои поступки;
- дать установку на достижение успеха и реализовывать ее;
- соотносить все свои действия с жизненными условиями ребенка и его семьи. Алгоритм работы над программой:

- проанализировать все предложения ПМПК для ребенка;
- провести диагностику ребенка и определить особые образовательные потребности с учетом имеющихся недостатков;

● составить программу коррекционно-психологического сопровождения и развития, учитывая предложения ПМПК и собственное исследование, включив методы гештальт-и арт-терапии, нетрадиционные психотехники, например, основанные на принципах айкидо и других восточных боевых искусств, одновременно развивающих интеллект и тело;

- распланировать время проведения индивидуальных консультаций и групповых занятий ребенка;

- гибко редактировать программу по результатам достижений ребенка.

Главный итог обучения детей с ОВЗ по адаптивным программам это создание коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность, являющейся гарантом охраны и укрепления физического, психического и социального здоровья «особых» учеников.

### **Заключение**

Основной целью образования является достижение всеми учащимися определенного социального статуса и утверждение своей общественной значимости. Педагоги, занимающиеся проблемами инклюзивного образования, отмечают, что обычные дети, как правило, с легкостью помогают своим сверстникам с особыми потребностями стать неотъемлемыми участниками жизни группы класса, зачастую без помощи взрослых. Необходимо также сказать, что существование инклюзивных школ позитивно сказывается на типично развивающихся детях, а не только на учениках с инвалидностью. Помогая сверстникам с ограниченными возможностями активно участвовать в образовательной и социальной деятельности, обычные дети, незаметно для себя, получают важнейшие жизненные уроки. Этот положительный опыт заключается в росте социальной сознательности, в осознании отсутствия различий между людьми, в развитии самосознания и самооценки, в становлении собственных принципов, и последнее, но не менее важное - способствует искренней заботе и дружбе. Таким образом, можно сделать вывод, что современная общеобразовательная программа должна включать изменения и условия, необходимые для успешной реализации инклюзивного образования, а именно - принятие индивидуальности каждого отдельного учащегося и удовлетворение особых потребностей каждого ребенка.



## **ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

*Салихова Файруза Зуфаровна,  
преподаватель изобразительного искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)  
г. Набережные Челны*

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренность – это индивидуальное сочетание способностей, которое позволяет человеку легко, быстро, на качественно – новом уровне приобретать необходимые для успешного выполнения деятельности навыки и умения.

Учитывая психологические особенности одаренных детей, очень важно создавать на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при котором обучающиеся поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, сравнением, аналогией, обобщением. Данная технология позволяет организовать активно самостоятельную деятельность детей, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, при этом развиваются мыслительные способности.

Работа с одаренными детьми диктует определенные требования к личности педагога:

- желание работать нестандартно;
- поисковая активность, любознательность;
- знание психологии одаренных детей;
- готовность педагога работать с одаренными детьми.

На занятиях по живописи при работе акварельными красками я считаю необходимым усложнять задания для одаренных учащихся, ставить перед ними более нестандартные задачи. Например, рекомендую детям, что необходимо создать свою личную палитру из чистых пигментов для получения светящихся оттенков даже из серых и темных тонов. Обратит внимание во время практической работы лессировочным краскам, как зелень изумрудная, голубым, фиолетовым и другим. Особое место в лессировке рекомендую отводить дополнительным цветам, их оптическому смешению, наслоениям одного тона на другой. Известно, что дополнительные цвета при механическом смешивании образуют мутный серый оттенок.

Среди чистых цветов особое место отводится зеленым, характеризуя фразой «зеленый и еще раз зеленый». Много внимания уделяется тепло – холодным отношениям.

В практике способами лессировки можно получить светящийся мощный цвет, оживляя его легкими касаниями чистого прозрачного цвета. Лессировки рекомендую использовать творчески, в зависимости от изображаемой натуры. Например, в желтых формах для получения тени теневую часть натуры перекрывать фиолетовым. Этот метод используется и при прописке падающих теней, например, под желтым лимоном падающую тень пролессировать фиолетовым цветом.

Лессировки дополнительных цветов обучающиеся стараются использовать в своих акварельных работах – натюрмортах, пейзажах, архитектурных зарисовках. Уделяют внимание теплым и холодным цветам в передачах объемных форм, при этом учитывают советы в отношении серых, «мышинных» тонов и совсем темных, стараются оживлять их слоями чистого цвета.

На занятиях дети с помощью лессировки стремятся к созданию колористической целостности своих работ, вызывая одни цвета и погашая другие.

Все эти практические рекомендации станут полезными для одаренных детей, если они будут восприняты творчески, только тогда цвет запоет, свет заиграет на детских творениях!

#### Литература

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
2. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством: Психолого-педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985.
3. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И.Г. Антонова// Одаренный ребенок. - 2011. - № 1.



## **ИНКЛЮЗИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Сентякова Марина Львовна  
заместитель директора по НМР  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Проблема внедрения и развития инклюзивного образования является, безусловно, актуальной, так как в «зону риска» по некоторым данным попадают от 85 до 93% детей.

Инклюзивное образование – это организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных и иных особенностей включены в общую систему образования и имеют возможность в полной мере участвовать в жизни коллектива в детском саду, в школе, в учреждении дополнительного образования, в ВУЗе.

Дополнительное образование располагает большим потенциалом в организации социально-значимой деятельности и досуге детей, в том числе и с особыми образовательными потребностями. В учреждениях дополнительного образования у детей чаще возникает возможность «переживать» ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении самооценки, укрепляя его личностное достоинство. Это крайне важно для детей, испытывающих трудности в процессе школьного обучения. Также дополнительное образование дает возможность «особенным» детям почувствовать себя полноценными членами общества и творчески реализоваться.

Разнообразные виды художественно-творческой деятельности (рисование, аппликация, макетирование и другие) содействуют сенсорному восприятию и развитию наглядно-образному мышлению, предполагают развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, т.к.

напрямую связано с когнитивными способностями и способствует их развитию. В процессе творческой деятельности происходит эмоциональная разгрузка.

В ходе внедрения инклюзии в дополнительное образование возникает ряд сложностей. В первую очередь, это недостаточность материально-технических условий, обеспечивающих возможность для беспрепятственного доступа детей с ОВЗ в здания и помещения образовательных учреждений.

Во-вторых, неготовность педагогов работать с «особыми» детьми. Решить эту проблему можно путём проведения обучающих семинаров, консультаций специалистов по организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Очень важно проводить беседы с родителями, т.к. часто возникают ситуации, когда родители скрывают информацию о состоянии здоровья ребенка, и напротив, родители здоровых детей не всегда толерантно относятся к «особенным» детям. Работа, направленная на информирование родителей детей общего развития, поможет снять эмоциональное напряжение, тревожность и воспитать терпимость по отношению к детям с особенностями здоровья.

Ну и конечно, необходима целенаправленная работа по проведению мероприятий со здоровыми воспитанниками, формирующих толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, развивающих лучшие человеческие качества, такие как ответственность, сострадание, потребность помогать и уважать достоинство другого.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что инклюзивное образование служит для обеспечения равного доступа к получению того или иного вида образования и созданию необходимых условий для достижения успеха в образовании всеми без исключения и детьми, независимо от их индивидуальных особенностей, прежних учебных достижений, психических и физических возможностей. Только совместное обучение, совместный труд, совместное преодоление трудностей и празднование даже самых небольших

побед смогут воспитать личность, которую можно характеризовать как гармоничную.

## **КОМПЛЕКСНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Султангареева Татьяна Петровна –  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»  
г. Набережные Челны*

«Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом» - это высказывание Дэвид Бланкетт (Великобритания), но сегодня это высказывание актуально не только в Великобритании, но и у нас – в России.

Сегодня наиболее актуальной проблемой становится роль *педагогического сопровождения детей в условиях инклюзивного образования.*

С каждым годом в общеобразовательные школы, а значит и к нам, в учреждения дополнительного образования, приходит все больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы; это не только часто болеющие дети, но и дети с логоневрозами, дисграфией, дислексией, повышенной возбудимостью, нарушениями концентрации и удержания внимания, плохой памятью, повышенной утомляемостью, а также с гораздо

более серьезными проблемами (ЗПР, аутизм, эпилепсия, ДЦП). Безусловно они нуждаются в специализированной помощи, индивидуальной программе, и, как это не очень сообразуется с нашими условиями работы, особом режиме.

По данным ООН, в мире насчитывается примерно 450 миллионов человек с нарушениями психического и физического развития. Это составляет 1/10 часть жителей нашей планеты (из них около 200 миллионов детей с ограниченными возможностями).

В Российской Федерации официально признанными инвалидами считаются свыше 8 миллионов человек. И эти цифры не радуют, но с ними приходится считаться, с этим приходится жить...

В настоящее время нет единого мнения относительно целесообразности процесса интеграции детей с особыми образовательными потребностями в обычные классы массовых школ, а что уж говорить о наших объединениях дополнительного образования. Кто-то может еще помнить, что раньше педагог мог работать с ребенком-инвалидом индивидуально как с целой группой обычных (здоровых) детей. К сожалению, сегодня подобная практика ушла в бытие. Но, не смотря на это, работать с такими детьми мы должны по индивидуальной программе, созданной с учетом особенностей именно этих детей.

Все больше осознается, что психофизические нарушения не отрицают человеческой сущности, способности чувствовать, переживать, приобретать социальный опыт. Пришло понимание того, что каждому ребенку необходимо создавать благоприятные условия развития, учитывающие его индивидуальные образовательные потребности и способности.

Формируется установка: к каждому ребенку с ОВЗ подходить не с позиции, чего он не может в силу своего дефекта, а с позиции, что он может, несмотря на имеющееся нарушение.

**Цель сопровождения:** Создание комплексной системы психолого-педагогических условий, способствующих воспитанию, обучению, успешной

адаптации, реабилитации в социуме детей с учетом их индивидуальных особенностей.

У детей с ограниченными возможностями необходимо развивать социальную компетентность, навыки общения с окружающими.

Преодоление социальной изоляции, расширение возможностей произвольного взаимодействия со сверстниками – существенное условие позитивных изменений в развитии таких детей, совершенствования их способностей к обучению.

**Цель коррекционной-развивающей работы:** создать условия выявления поддержания и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, а также создание условий для оптимального развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Одаренность (талант)** — это системное, развивающееся в течение жизни качество личности, которое определяет возможность достижения человеком на основе его интеллектуальных, культурных, психофизиологических особенностей более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

#### **Основные задачи педагога при работе с группой обучающихся:**

1. Выявление одаренных детей и выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии, создание системы работы с детьми.
2. Отбор средств обучения, способствующих развитию и самостоятельности мышления, инициативности, научно-исследовательских навыков и творчества.
3. Дать современное образование, используя на занятиях дифференциации на основе индивидуальных особенностей детей.
4. Научное, методическое и информационное сопровождение процесса развития одаренных детей, детей с ограниченными возможностями.

5. Организация разнообразной внеурочной деятельности.
6. Развитие у одаренных детей качественно высокого уровня представлений мира, основанных на общечеловеческих ценностях.

Социальная и педагогическая поддержка одаренных детей и детей с ограниченными возможностями – это особая миссия педагога, работающего с данными детьми.

Нельзя забывать, что осуществление индивидуально ориентированной педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья необходимо проводить в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии.

#### ***Основные принципы коррекционно-развивающей работы:***

- Принцип ценности и уникальности личности (предоставить условия, компенсирующие особенности ребёнка);
- Системность;
- Непрерывность;
- Вариативность;
- Принцип опережающего обучения;
- Внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс;
- Возрастание роли внеурочной деятельности;
- Принцип охраны и укрепления психического и физического здоровья.

#### ***Механизм реализации сопровождения:***

- Укрепление связи между всеми участниками образовательного процесса: обучающиеся, их родители, педагоги дополнительного образования.
- Формирование в детских объединениях чувства коллективизма, взаимопомощи, стремления к сотрудничеству.
- Развитие творческих начал у обучающихся.

Целостность, целенаправленность и эффективность воспитательной

деятельности в нашем Детско-юношеском центре № 14 обеспечивается взаимодействием всех участников образовательного процесса: педагогов дополнительного образования, родителей обучающихся, представителей общественности. Их деятельность координируется планом учебно – воспитательной работы, основной образовательной программой дополнительного образования, где выделены вопросы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся и вопросы формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

В работе используются разнообразные формы и методы воспитывающей деятельности, учитываются возрастные и психологические особенности детей.

Результатом целенаправленной работы по выявлению и развитию способностей обучающихся является их участие в общественной и культурной жизни Детско-юношеского центра, города, региона, республики, в конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях, где они становятся победителями и призерами, получая личностное и общественное признание.

***Использованные интерне-ресурсы:***

1. <https://infourok.ru/doklad-kompleksnoe-soprovozhdenie-detey-s-osobimi-obrazovatelnimi-potrebnostyami-v-usloviyah-fgos-1165836.html>
2. <https://cpmss-irk.ru/attachments/article/25/osobieobrazpotrebnosti.pdf>

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

*Хайруллина Гюзелия Шамильевна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Инклюзивное образование – форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от физических, интеллектуальных, социальных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования. Процесс социализации необходимо начинать с раннего возраста. Именно в раннем возрасте закладываются базовые навыки общения и взаимодействия с людьми. Подрастающему ребенку важно находить общий язык со сверстниками. Для детей, которые не имеют ограничений здоровья, инклюзивное образование также очень важно. С раннего возраста дети должны привыкать к тому, что все люди разные и имеют свои особенности.

В настоящее время в школе «ДА-ДА» на общих основаниях со здоровыми детьми обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, выраженными в легкой форме. Эти дети имеют возможность беспрепятственно посещать учреждения дополнительного образования. Дети с ОВЗ на период обучения могут испытывать небольшие трудности в усвоение и выполнение учебного материала. На моем опыте такие дети требуют к себе индивидуальный подход в обучении. Специальной коррекции программы и ее послабления я не совершаю. Однако с такими детьми я провожу дополнительные занятия на доделывание и закрепление пройденного материала. Отдельно провожу работу со здоровыми детьми и их родителями, в группах, где обучаются «особенные» дети. Очень важно вовлекать родителей в образовательный процесс.

Учебный процесс должен быть увлекательным и интересным, учащиеся могут раскрыть значение получаемых знаний и их практическое применение в жизни. Со стороны педагога главным образом стоит необходимость применения новых педагогических подходов и технологий в современном инклюзивном образовании. Одним из наиболее эффективных педагогических методов является проектная деятельность, где одна из главных задач учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать накопленную информацию,



производить обмен. Проблема активного творческого подхода в проектной деятельности для всех учащихся и, особенно, для детей с ОВЗ остро стоит в наши дни. В возрасте 10-11 лет творчество детей носит большей частью интуитивный характер: ребенок творит играя, он может испытывать искреннюю радость от полученного результата. Здесь важно поощрять любую инициативу учащегося, а особенно ребенка с ограниченными возможностями здоровья, поддерживать похвалой, избегать прямых критических оценок его работы, и совместными усилиями завершить поставленную задачу. От работы в коллективе дети получают эмоциональный подъем и стараются завершить проект ещё до заключительного этапа.

Для выполнения итоговой проектной работы мной было предложено коллективно вместе со всеми учащимися, в том числе и с детьми с ОВЗ, а также при участии родителей, проиллюстрировать книгу для слабовидящих детей. «Любимая книга должна быть у каждого ребенка!» – с таким посылом мы с детьми приступили к работе. За основу мы взяли творчество великого русского поэта А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». При создании книги мы ставили перед собой большие задачи, обязательными из которых являются:

- Создание живых и теплых рисунков детей;
- Выбор прекрасной сказки о добре, вере в чудеса и порицании жадности;
- Выполнение удивительного трехмерного творения детей в виде рельефа изображения.

А еще были важны:

- Душевный и физический вклад каждого ребенка;
- Работа в коллективе вместе с детьми с ОВЗ;
- Большая помощь и поддержка каждого родителя – как часть общего дела;

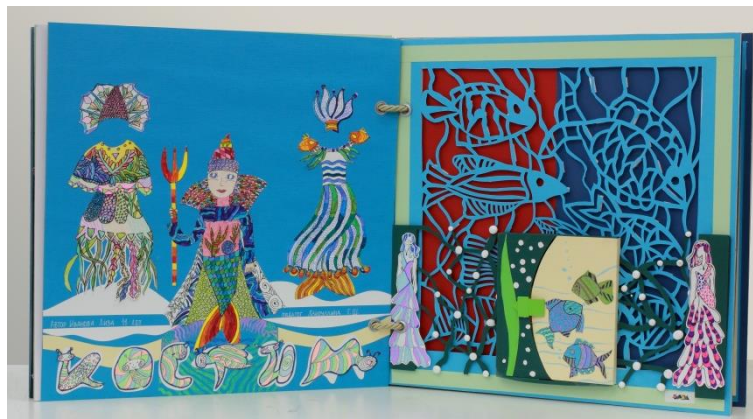
– Формирование у обучающихся положительной самооценки, уверенности в себе.

Самая большая цель – помощь маленьким детям с нарушениями зрения.

На работу ушло много времени, здесь дети не только смогли проявить свои творческие способности, но и смогли сообща, дружно работать в коллективе. Размер книги 50х50 см, толщина 20 см. В итоге наша книга была создана с учетом особенностей зрительного и тактильного восприятия изображений детьми с нарушением зрения. С учащимися мы постарались сделать тактильные вставки, яркие контрастные цвета, крупные иллюстрации, крупный текст сказки. Таким образом, коллективный вклад в разработку книги стал отправной точкой для взаимопомощи детям с особенностями здоровья, помог им почувствовать свою значимость в социуме. Книга приобрела способность привить любовь к чтению и стремление к познанию. Наш вклад в помощь слабовидящим детям нашел отклик у всех моих учеников. Ну и, конечно, самое главное в этой «цепочке» – наши маленькие читатели, их эмоции, восторг и радость от полученного подарка.

Важно чтобы все дети, независимо от состояния здоровья, чувствовали заботу и поддержку окружающих!





## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЁННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Шарафеева Лилия Салихзяновна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны*

Психологическое изучение детской одаренности долгое время находилось в относительном застое. Считалось, что не нужно выделять особых детей. В понятиях "задатки", "способность", "одаренность" усматривалось нечто идеалистическое, вредное. В условиях массового образования школа ориентировалась на среднего ученика.

В наши дни проблема выявления, развития и обучения одаренных детей вызывает большой интерес в психологических и педагогических кругах. Многочисленные исследования особенностей развития одаренных детей подчеркивают актуальность этой проблемы, как в нашей стране, так и за рубежом. Главная цель исследователей — разработка принципов диагностики и программ обучения одаренных школьников, организации психолого-педагогического сопровождения таких детей.

В настоящее время существует несколько теоретических моделей одаренности, определяющих основные параметры, по которым строятся обучающие программы, педагогические технологии работы с одаренными детьми.

Применительно к школьникам можно выделить ряд признаков, позволяющих судить о возможной одаренности в той или иной сфере:

- легкость обучения и усвоения учебного материала;
- длительная концентрация внимания, богатый словарный запас, способность к абстрактному мышлению;

- склонность к дискуссии с учениками и педагогами, неприятие строгих требований дисциплины;

- любознательность, изобретательность, настойчивость, цельность, высокие идеалы;

- повышенное чувство юмора, острая реакция на несправедливость и т.п.

Работа педагогов и психологов с одаренными детьми осложняется многими факторами. Согласно данным разных исследований в этой области, отмечаются следующие основные недостатки в педагогической деятельности:

- учителя зачастую не стремятся выявить одаренных детей в своем классе; это часто вызвано слабой психологической подготовкой, отсутствием систематических знаний об одаренных детях, недостаточным развитием исследовательских навыков, отсутствием методик обучения одаренных детей;

- учитель часто не имеет возможности организовать индивидуальное обучение одаренного ребенка.

Характерная особенность одаренного ребенка заключается в совмещении у него свойств своего и последующего возраста, что создает двойственность и противоречивость его психологического облика. Как правило, в физическом и эмоциональном развитии одаренные дети находятся в пределах своей возрастной нормы, при этом значительно превосходя сверстников в интеллектуальном и нравственном отношении. Это их превосходство часто приводит к развитию у одаренных детей серьезных социально-психологических проблем:

- эмоциональные, личностные и иные психологические барьеры, затрудняющие проявление творческой природы одаренного ребенка;

- опережающее развитие, нетрадиционные взгляды на окружающий мир и, как следствие, отказ от подчинения общим требованиям в школе;

- школьные трудности вследствие того, что дети с ранним развитием думают значительно быстрее, чем излагают свои мысли;

- нестабильность интересов и сочетание их широты с поверхностностью знаний;
- стремление к лидерству, часто с чертами диктаторства, что приводит к проблемам межличностной коммуникации;
- иногда — заниженная самооценка, стремление «не выделяться» среди сверстников;
- несоответствие интеллектуальных, социальных и нравственных потребностей одаренного ребенка и реального содержания школьной программы и круга общения, что приводит к неприязни к школе и сверстникам;
- повышенная чувствительность к различным раздражителям и стимулам, часто принимаемая за гиперактивность.

Наличие перечисленных психологических особенностей одаренного ребенка позволяет утверждать, что такие дети могут и должны быть включены в своеобразную «группу риска» и для них необходимо специально разрабатывать технологию психологического сопровождения их развития как в условиях традиционных образовательных учреждений, так и в специализированных условиях.

Вместе с тем, многие педагоги отмечают, что наличие в классе одаренного ребенка стимулирует учителя при подготовке к урокам и в целом положительно влияет на общий интеллектуальный фон класса.

В последние годы ведутся успешные поиски в области педагогических инноваций, разработки различных психолого-педагогических технологий, направленных на развитие личности ребенка, при этом особое место занимает личностно-ориентированный подход в образовании детей. Наиболее успешно работа с одаренными детьми строится в образовательных учреждениях повышенного уровня обучения (лицеи, колледжи, гимназии, авторские школы, школы с углубленным изучением отдельных предметов и пр.), которые в большей степени способствуют продуктивному личностному

и познавательному развитию, чем существующая в современной общеобразовательной школе система организации школьной жизни.

Понятие «психолого-педагогическое сопровождение учащихся» - это целостный и непрерывный процесс изучения личности учащегося, ее формирования, создания условий для самореализации во всех сферах деятельности, адаптации в социуме на всех возрастных этапах обучения в школе, осуществляемый всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса в ситуациях взаимодействия. Психолого-педагогическое сопровождение – это целостная, системно организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого ребенка в школьной среде.

В современной социокультурной ситуации возрастает роль и ответственность семьи (родителей) за воспитание детей. Однако, как свидетельствует практика, многие родители, ориентированные на активное участие в воспитании собственных детей, испытывают недостаток знаний в области педагогики и психологии, имеют низкую педагогическую и психологическую культуру. Работу с родительской общественностью, таким образом, школа рассматривает как важнейшую задачу, решаемую в системе психолого-педагогического сопровождения.

Моделируя деятельность педагогического сопровождения, можно выделить следующие принципы:

- Принцип субъектности учащегося: педагогическая поддержка учащегося должна строиться на основе собственной активности школьника. Классификацию учебных затруднений школьника необходимо осуществлять не на основе диагностики внешних признаков, а в результате понимания внутреннего состояния самого учащегося как субъекта своего развития.

- Принцип уникальности ребенка: отказ от интерпретаций понятия «социальная норма» как характеристики цели в системе педагогического

сопровождения; видение цели педагогического сопровождения как помощи ребенку в предвосхищении желаемых собственных состояний и переживаний в будущем и выборе адекватных способов достижения этих состояний. Акценты должны быть расставлены не на том, что является общим, объединяет ребенка со сверстниками, а на тех качествах, которые отличают его от других, представляют его индивидуальность. В идеале воспитательный процесс должен представлять собой совокупность уникальных событий, закономерности и связи которых проявляются не в объективной плоскости научных понятий, а в пространстве субъективных переживаний ребенка.

- Принцип ценностных отношений: использование методов и приемов, активизирующих субъективные смыслы, интенции и ценности развивающегося ребенка на основе рефлексивного отношения к учебной деятельности. Основным компонентом деятельности учащегося, сопровождающим все другие виды учебной работы, должны стать рефлексия, интроспекция, самоуправление. Существенность и значимость тех или иных проявлений определяется не степенью соответствия объективированным стандартам, а соотношением с субъективными переживаниями, с системой ценностей.

- Принцип целостности: основу педагогического подхода должны составлять не анализ отдельных качеств и уровня их развития, а описание и понимание ребенка как целостного субъекта самоактуализации.

Нельзя забывать слова выдающегося психолога С.Л. Рубинштейна: «Общая одаренность является не только предпосылкой, но и результатом всестороннего развития личности». Задача педагогов и психологов при работе с одаренными детьми — не пассивное наблюдение за их ростом, а создание условий для формирования внутренней мотивации деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовной личности. Построение эффективной системы сопровождения позволит решать проблемы развития и обучения одаренных детей.



Интенсивное развитие теории и практики психолого-педагогического сопровождения в последние годы связано с расширением представлений о целях образования, в число которых включены цели развития, воспитания, обеспечения физического, психического, психологического, нравственного и социального здоровья детей. При таком подходе психолого-педагогическое сопровождение уже выступает как неотъемлемый элемент системы образования, так необходимый для решения задач обучения, воспитания и развития нового поколения.

#### Литература:

1. Битянова М. Р. Психолог в школе: содержание и организация работы. – М: Сентябрь, 1998.
2. Бурменская Г.В. и др. Возрастно-психологическое консультирование. Проблемы психического развития детей. — М.: МГУ, 1990.
3. Калягин В. А., Матасов Ю. Т., Овчинникова Т. С. Как организовать психологическое сопровождение в образовательных учреждениях. – СПб: КАРО, 2005.
4. Кузнецова И.В., Ахутина Т.В., Битянова М.Р., Пахомова А.П., Полонская Н.Н. и др. Психолого-педагогическое обеспечение коррекционно-развивающей работы в школе. Кн.1. — М.: НМЦ «ДАР» им. Л.С. Выготского, Образовательный центр «Педагогический поиск», 1997.
5. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка. Комплект рабочих материалов. /Под общей ред. М.М.Семаго. — М.: АРКТИ, 1999.
6. Родионов В.А., Ступницкая М.А. Прогноз — не диагноз //Школьный психолог. – № 19—20. – 1998.

## **РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТАЛАНТЛИВОГО РЕБЕНКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Шарафутдинова Гюзель Тахировна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

«Нельзя подбрасывать рыбу в воздух и ругать ее из-за того, что она не летит. Рыба до конца своих дней будет думать, что она бездарна. Однако, если она найдет море, она доплывет до таких глубин, что вам и не снились...»

В настоящее время детская одаренность занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. Проблемы ее выявления, обучения и развития интересовали педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности. Одаренность конкретного ребенка – в значительной мере условная характеристика. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Необходимо подчеркнуть, что при условии работы педагога с одаренным ребенком прогнозировать успешность более вероятно.

Целью работы с одаренными детьми является создание условий на занятиях в детской художественной школе для выявления, поддержки и развития одаренных детей. Это помогает всей группе обрести лидеров, вслед за которыми можно расти в творческом и чисто техническом плане. Очень важно обеспечить именно творческим ученикам условия для их личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения. Учитель

художественной школы для одаренного ребенка является одновременной и авторитетным профессионалом своего дела, и человеком, заинтересованным в его (ребенка) прогрессе и росте. Взаимодействие учителя с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки. Ребенок должен быть достаточно мотивирован и готов нести ответственность за самостоятельно принимаемые решения, и вместе с тем, одновременно уверен в своей человеческой состоятельности. Такого рода поддержка от педагога-художника незаменима для ребенка.

Как же выявить талантливую ребенка? Портрет одаренного ребенка обычно выглядит следующим образом:

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, Постоянно задает вопросы.
2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
3. Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его.
4. Склонен к рискованным действиям.
5. Обладает богатой фантазией, воображением. Часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов.
6. Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.
7. Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.
8. Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличиться от других.
9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.
10. Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.

Также существует множество тестов как рисуночного типа, так и опросного, позволяющих выявить способности ученика. И очень важно,

выявить в группе таких детей – творческих лидеров, способных повести в творческом направлении и всех остальных учеников. Для себя я вывела так называемый «Показатель пяти пальцев»

- «Мизинец- умелые руки» У ребенка отлично развита моторика, легко овладевает новыми материалами. Это качество можно развивать.

- «Безымянный – легкость фантазии». Ребенок легко входит в мир фантазий при сочинении собственной композиции. Это качество можно развивать.

- «Средний палец – пространственное мышление. Это качество тоже можно развивать.

- «Указательный палец - трудолюбие и дисциплина». Без этого качества достичь успешности практически невозможно. И его тоже можно развивать.

- «Большой палец – мотивированность ребенка». Часто идет параллельно с мотивированностью родителей, в сотрудничестве с которыми можно достигнуть высоких результатов. Без этого качества все остальные развивать очень сложно. Но и мотивацию можно развивать. И, конечно же, самый сильный показатель – сильно развитые все пальцы руки. К этому нужно стремиться!

Будучи ученицей художественной школы, в детстве услышала от одного из своих педагогов следующую фразу «Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами». В то время она ввергла меня в состояние протеста, хотя сказана она была в мою пользу. Как же так, ведь если талантлив значит, легче дается, - думала я. Значит, больше и лучше успеваешь. И, значит, непременно достигнешь вершины успеха! А тот, кто не получил от природы таких замечательных даров, должен достигать успеха преодолевая множество преград. И ему не будут помогать. Как несправедливо!!!

Однако после завершения еще двух учебных заведений и 35 лет педагогической работы я могу подписаться под каждым словом этой фразы своего педагога. Многие ребята, во время учебы, проявившие свой талант ярко,

как звезды, уходили в неизвестность. Творческие устремления ребенка в начале пути лишь предвестники одаренности, но это еще не факт, что они получат дальнейшее развитие. При этом ранние проявления одаренности еще не определяют будущих возможностей человека: чрезвычайно трудно предвидеть ход дальнейшего становления одаренной личности. Часто такие дети не оценивают должным способом свои способности. Почему? Может быть потому, что не получают необходимой им поддержки... Чаще всего, потому что то, что дается легко – не ценится. И обладатели талантом в области художественной деятельности идут штурмовать сложные для них пути в других областях. А так называемые трудолюбивые «серые мышки», добиваются успеха и признания с редкой регулярностью! Дошло до того, что я, наблюдая у какого-либо из учеников явные признаки одаренности, стала испытывать тревогу. Настоящий Дар дается от природы редко. И необходимо оберегать его и возвращать как экзотический цветок, создавая ему особые условия. Только ни в коем случае, это не должен быть парник, в котором он будет радовать, а попав в сложные условия - зачахнет. Вместе с тем, безусловно, одаренный ребенок требует индивидуальной работы и условий. Безусловно, необходимо создать особые условия для талантливого ребенка... Только какие же?!

Одной из главных задач дополнительного образования и является создание условий для выявления и развития одаренных детей. При этом одарённость не обеспечивает успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Для развития своих талантов одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны своего педагога.

Изучение сложившегося опыта в художественной школе показывает, что творческое развитие ребенка процесс глубоко индивидуальный, требующий участия педагога, способного выстроить, как теперь принято говорить, траекторию индивидуального руководства процессом развития. Поскольку

одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности, следует учитывать сложность самой проблемы “одаренный ребенок”. Необходимо подчеркнуть, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс.

Учитель для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие учителя с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки,

Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности. В связи с чем я и подошла к следующей системе специальных занятий с одаренными детьми, которая включает в себя следующие формы обучения одаренных детей:

1) индивидуальный подход к просмотру работ детей, диагностированных как одаренных. Обучение детей приемам самоанализа и исправления недостатков в работах, для достижения результата. Воспитывать в детях не оставлять работы незавершенными и доводить их до логического конца.

2) активное участие в системе творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад, соревнований. А также в научно-практических конференциях и семинарах. Все работы делаются для достижения какого-либо результата, не должно быть выполнение работы ради. Многие воспитанники художественной школы имеют портфолио достижений за участие и победы в конкурсах, выставках, соревнованиях, конференциях различного уровня. Воспитанники нашей художественной школы достойно представляют город Набережные Челны и республику Татарстан на областных, всероссийских и международных конкурсах.

3) Мотивация одаренных детей при помощи проектной деятельности выбранной непосредственно учеником. Как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения. Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений. У такого ребенка трудно воспитывать терпение, усидчивость и ненавязчивость. Его следует приобщать к творчеству, создавая условия для этого.

Одной из позиций оценки качества образования является оценка индивидуальных достижений обучающихся. Но у всех обучающихся разные возможности, склонности, потребности, поэтому у каждого творчески одаренного обучающегося должен быть и индивидуальный образовательный маршрут, который может меняться в зависимости от динамики возникающих образовательных программ и в зависимости от развития психических процессов ребенка.

Таким образом, можно отметить, что процесс выявления, развития и обучения одаренных детей образует единую систему. Успехи обучающихся нашей художественной школы в областных, всероссийских, международных мероприятиях говорят о положительном опыте работы с творчески одаренными детьми, что подтверждает необходимость продолжения деятельности по данному направлению с целью дальнейшей поддержки талантливых детей. D

В качестве примера работы с талантливым ребенком и иллюстрирования данного текста предлагаю презентацию, которую Вы можете просмотреть по следующей ссылке в облако <https://cloud.mail.ru/public/eHzA/9jCzwRhHH>